

RELATO EN EL AULA

Una síntesis de la investigación
y el conocimiento
de nuestros estudiantes



Análisis de marcos en el contexto de *Un violador en tu camino:* micromovilización, redes y significados

El objetivo de este trabajo es analizar la construcción de redes entre movimientos sociales al replicar el *performance Un violador en tu camino* en Cartagena (Colombia) en noviembre de 2019. Los datos se extraen de la participación de la autora en el evento, se muestra la potencialidad del evento y el fortalecimiento de redes.



Por Lizett Paola López Bajo
Universidad Nacional Autónoma
de México (UNAM)

El *performance Un violador en tu camino* fue parte de una obra teatral que, nunca llegó a estrenarse. El colectivo feminista chileno Las Tesis, lo presentó por primera vez en la ciudad de Valparaíso el 20 de noviembre de 2019, en medio de las protestas que sacudieron el país. La canción se volvió viral y en unos días transformada en himno de protesta. Su letra, coreografía e iconografía lo convirtieron en un

fenómeno multitudinario replicado por movimientos feministas alrededor del mundo. El objetivo de este texto es analizar las redes construidas entre movimientos de mujeres al replicar el *performance* en la ciudad de Cartagena en noviembre de 2019. ¿Qué explica el agrupamiento temporal de las organizaciones de movimientos sociales de mujeres al replicar el *performance*?

El sociólogo Erving Goffman (2006) se refiere a los marcos como esquemas interpretativos que simplifican y condensan el mundo ahí fuera puntuando y codificando selectivamente situaciones, acontecimientos, secuencias de acciones en el pasado y presente de los individuos. Sirven para destacar y exagerar la gravedad de una situación definida como injusta, posibilitan realizar diagnósticos y una línea general de acción para resolver el problema.

La violencia hacia la mujer en una ciudad periférica

Las distintas violencias que sufren las mujeres (física, emocional, económica, sexual, psicológica, verbal) se entrecruzan y no pueden ser consideradas como fenómenos independientes y aislados, sino acumulativos. Las feministas han calificado las violencias hacia las mujeres como una situación injusta que merece ser cambiada, pues es un obstáculo para alcanzar la igualdad, el desarrollo y la paz (UN, 2021). Si bien, los Estados han fortalecido sus sistemas jurídicos al contar con leyes específicas para atender la violencia hacia la mujer, los mecanismos de prevención y sanción son insuficientes para detenerla y su implementación, deficiente. En Cartagena, en 2019 ocurrieron cuatro feminicidios y en 2020, cinco (ONU Mujeres, 2021). La violencia que culmina en un feminicidio es producto de otras no diagnosticadas a tiempo; se requiere implementar medidas más fuertes contra de los agresores, sistemas de atención integrados para las víctimas y programas para prevenir los casos.





Las distintas violencias que sufren las mujeres (física, emocional, económica, sexual, psicológica, verbal) se entrecruzan y no pueden ser consideradas como fenómenos independientes y aislados, sino acumulativos

Mi propia participación me llevó a sistematizar la experiencia del *performance* en Cartagena,

parto de una etnografía participativa y conversaciones más bien informales con las activistas. La convocatoria del primer ensayo se difundió a través del periódico local *El Universal* de Cartagena y redes sociales. Se tuvo a disposición el patio del Museo Histórico de Cartagena en el Centro Histórico de la ciudad. Durante los ensayos se creó un grupo de WhatsApp de mujeres que permitió la coordinación de las siguientes prácticas, la interacción de las activistas, la discusión sobre el proceder del *performance* y se establecieron posiciones que demandaban mayor horizontalidad.

Una regla desde el principio fue no dejar ingresar hombres (cis) al espacio de práctica, convirtiéndose en

condición *sine qua non* en la segunda práctica cuando ingresó un joven con una cámara y grabó el ensayo sin permiso de las presentes.

Si bien, los Estados han fortalecido sus sistemas jurídicos al contar con leyes específicas para atender la violencia hacia la mujer, los mecanismos de prevención y sanción son insuficientes para detenerla y su implementación, deficiente

El día de la presentación se decidió para el 5 de diciembre aprovechando un evento masivo que se realizaría en la ciudad.

Los logros

El objetivo del *performance* era movilizar a muchas mujeres, generar un impacto en los espectadores y concienciar sobre la violencia de género. Además, representaba simbólicamente una toma del espacio público por

parte de las mujeres lo cual implica un registro consciente de este para su apropiación. La centralidad del agravio que genera la violencia creó el marco que llevó a la micromovilización. Los grupos participantes llamaron la atención de las autoridades locales, pues la estructura (física y de personal) para la atención a las mujeres víctimas es deficiente. Lo “inesperado” pero un efecto directo del *performance* fue el fortalecimiento de las redes entre las distintas organizaciones. Los ensayos permitieron que muchas activistas compartieran experiencias y saberes. Con el tiempo algunas de estas relaciones se fortalecieron o desvanecieron pasada la efervescencia de la presentación. La gran oportunidad fue articular redes de trabajo y mostrar que había un movimiento social de mujeres en la ciudad, cuando parecía que eran islas trabajando por su cuenta.



Lizett Paola López Bajo (Colombia) es filósofa de la Universidad de Cartagena y magíster en Ciencias Políticas de la Flacso, Ecuador. Actualmente realiza estudios de doctorado en Ciencias Políticas y Sociales en el programa de posgrado de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. *Análisis de marcos en el contexto del performance Un violador en tu camino en la ciudad de Cartagena: micromovilización, redes y significados*, es un trabajo presentado en 2021 en el Seminario Acción colectiva, protestas y movimientos sociales, del doctorado mencionado.

Tw: @LizPaolaLopez23